

# CHAPELLE DE CONFLANS

## CHARENTON-LE-PONT



JOURNÉES  
EUROPÉENNES DU  
PATRIMOINE  
19-20  
SEPTEMBRE  
2015

**Bach, Mozart, Offenbach, Saint-Saëns, Piazzolla  
... et quelques autres**

Dimanche 20 septembre 2015  
16h30

*Camille Chaserant ~ Nicolas Germond  
Frédéric Malet ~ Thomas Rio ~ Wilfried Touati*

# Programme

**Astor Piazzolla (1921-1992) :**  
Libertango

*Flûte, clarinette, accordéon, basson*

**Jacques Offenbach (1819-1880)**  
Deux fables de La Fontaine (*instrumentation F. Malet*)  
✓ La cigale et la fourmi  
✓ Le corbeau et le renard

*Soprano, flûte, clarinette, accordéon, basson*

**Jacques Ibert (1890-1962)**  
Cinq pièces en trio

*Flûte, clarinette, basson*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Quia respexit humilitatem, extrait du Magnificat en Ré Majeur BWV 243

*Soprano, clarinette, basson*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Laudamus Te, extrait de la Grande Messe en ut mineur KV 427 (*réduction F. Malet*)  
*Soprano, flûte, clarinette, accordéon, basson*

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**  
Bacchanale, extraite de Samson et Dalila (*réduction F. Malet*)  
*Flûte/piccola, clarinette, accordéon, basson*

**Manuel Rosenthal (1904-2003)**  
La souris d'Angleterre, extraite des Chansons du monsieur Bleu (*réduction F. Malet*)  
*Soprano, flûte/piccola, clarinette, accordéon, basson*

**Charles Gounod (1818-1893)**  
Ô ma lyre immortelle (*réduction F. Malet*)  
*Soprano, flûte, clarinette, accordéon, basson*

**Camille Chaserant, soprano**  
**Frédéric Malet, flûte et piccolo**  
**Nicolas Germond, clarinette**  
**Wilfried Touati, accordéon**  
**Thomas Rio, basson**

***Votre participation est la seule source de rémunération des artistes.***

# Les musiciens



C'est au Conservatoire du Mans que **Camille Chaserant** remporte ses premiers prix en piano et musique de chambre. Puis attirée par le chant lyrique, elle débute ses études au Conservatoire Gabriel Fauré à Paris dans les classes de Bernadette Val et Roger Soyer. Diplômée de la ville de Paris en 2001, elle poursuit sa formation auprès de Ghislaine Rafanaël, Emmanuelle Mansart et désormais Stéfana Fodoréanu.

Elle donne régulièrement des concerts à Paris, en province mais aussi à l'étranger. Elle est invitée en récital au Havre en 2003 et 2008, à Auvers-sur-Oise en 2003, au festival de Mayenne en 2003 et 2004 ou à Merano (Italie) en 2004.

Avec le pianiste Gérard-Marie Fallour elle travaille tout particulièrement le répertoire du lied (Schumann et Wagner à Apt et Paris en 2006), de la mélodie française – Poulenc, Ravel, Debussy – et des chansons populaires – Falla (Paris, Aj, Le Mans). Elle chante le rôle de Diamantine dans l'opéra de Gluck *L'île de Merlin ou le monde renversé* et le rôle-titre de l'opéra de Donizetti *Rita ou le mari battu*, dont la vingt-deuxième représentation a eu lieu récemment.

Depuis 2009, elle consacre une part importante de son activité à la mélodie française et au lied allemand.



**Frédéric Malet** commence l'étude de la flûte au Conservatoire de la vallée de Chevreuse et obtient ses prix dans les classes de Jean-Claude Dhainaut (flûte) et Chantal Lecocq (musique de chambre). Il crée en 1996 à Reims des cycles de conférences d'histoire de la musique (Euphonia, soirées musicales) en invitant pour cela conférenciers et solistes de renom ; il participe également à des émissions radio d'analyse musicale.

Passionné de musique de chambre, il travaille auprès de Cécile Pighetti (conservatoire Hector Berlioz à Paris) le répertoire de sonate pour flûte et piano comme le répertoire avec cordes (sonate flûte, alto et harpe de Debussy, trio avec alto et violoncelle de d'Albert Roussel, quatuors de Mozart et Rossini, quintettes de Boccherini)

En 2007 et 2008, il joue à la Salle Cortot (Debussy), à l'église Saint-Julien le pauvre, comme à la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière au sein de l'ensemble à géométrie variable Les imaginées (Poulenc, Martinu, Janacek...). Depuis 2009, il joue régulièrement avec plusieurs titulaires de tribunes d'orgue parisiens, dans un répertoire allant de Bach à des créations contemporaines. Il se produit depuis plus de 5 ans en trio avec la soprano Camille Chaserant et le pianiste Gérard-Marie Fallour dans des programmes de Lieder et de mélodies françaises.

Enfin, la composition est l'un de ses jardins secrets : un projet d'opéra sur un texte contemporain est en cours !



**Nicolas Germond** a fait ses études musicales au conservatoire d'Orléans où il obtient un 1er prix de solfège en 1997 et un 1<sup>er</sup> prix de clarinette dans la classe de Bruno Quéward en 2000. Pendant cette période, il joue en quatuor et quintette de clarinettes et participe à des festivals en Hongrie, Tunisie et remporte deux cordes d'argent au concours international de musique de chambre de Bydgoszcz (Pologne). Il y remporte également le prix d'interprétation d'œuvre polonaise pour son arrangement de "Dance preludes" de Lutoslawski.

En parallèle, il intègre de nombreux orchestres symphoniques (du conservatoire, universitaire, en régions Centre, Ile de France ou Lorraine...) et fait notamment partie jusqu'en 2006 de l'Orchestre Inter-Loire sous la direction de Jean-Marc Cochereau.

Musicien éclectique, il rejoint en 2001 le groupe de chanson franco-italienne « Beaubourg » avec lequel il enregistre la musique du film *l'Incruste* en 2003, un album en 2005 et fait plus de 300 concerts à travers la France et l'Europe (Hongrie, Ukraine et Allemagne) jusqu'en 2008.

Depuis 2002, il est membre de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre sous la direction de Philippe Ferro avec lequel il a remporté le 1er prix au concours international de Strasbourg en 2004, le 2<sup>ème</sup> prix du concours international de Kerkrade (Pays Bas) en 2005, et enregistré deux disques ("Sacree Journée" en 2005 et "Florent Schmitt" en 2008).



Passionné de musique au sens large (jazz, tango, classique,...) mais en particulier de la musique improvisée, **Wilfried Touati** a obtenu son DEM (Diplôme d'Études Musicales) au conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers où il a étudié l'accordéon avec Frédéric Guérouet. Il a également passé une année intensive au CNIMA Jacques Mornet, école d'accordéon située en Auvergne, poursuivant également sa formation dans une école de Jazz à Paris (Le CIM).

Actuellement, il suit des masterclass d'improvisation avec le grand accordéoniste de jazz Ludovic Beier et intègre tout type de projets : klezmer, balkans, bal folk, chanson, swing, classique et aussi de la musique de jeux vidéos au sein d'un orchestre symphonique !!



Né en 1984 à Rouen, c'est par le saxophone que **Thomas Rio** commence ses études musicales à l'âge de 7 ans, dans l'école de musique que dirige son père à Bourgheroulde (Normandie). Il intègre ensuite la classe de Marc Sieffert au conservatoire de Rouen (CRR) où il reste jusqu'en 2003.

C'est à l'âge de 16 ans qu'il commence parallèlement au saxophone l'étude du basson avant d'intégrer le conservatoire de Paris (CRR) dans la classe de Laurent Lefèvre. Il poursuit ses études musicales au conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP) dans les classes de Lionel Bord, Giorgio Mandolesi, Fany Maselli, Gilbert Audin et Laurent Lefèvre puis en Autriche à l'Universität Mozarteum de Salzbourg avec le professeur Marco Postinghel.

Membre de l'orchestre français des jeunes de 2007 à 2009, Thomas est également bassoniste à la musique de la garde républicaine de 2005 à 2010. Il joue fréquemment en formation symphonique : opéra national de Paris, orchestre national d'Ile-de-France, orchestre de Paris, orchestre national de Lorraine, orchestre de l'opéra de Rouen. Il a été dirigé par des chefs d'orchestre tels que J.C. Casadesus, J. Mercier, K. Ryan, L. Foster, D-R Davies, I. Metzmacher, M-W Chung ou P. Boulez. Il s'est également produit en soliste avec des orchestres comme l'Ensemble parisien, la musique de la garde républicaine ou la camerata du Havre.

Il est actuellement professeur de basson au conservatoire (CRD) du Havre.



L'Association des Amis de la Chapelle de Conflans a été fondée en 1999, pour contribuer à la restauration et à la mise en valeur de cette chapelle du XIX<sup>e</sup> siècle, fondée par sainte Madeleine-Sophie Barat et devenue au XX<sup>e</sup> siècle la chapelle du Petit séminaire du diocèse de Paris, jusqu'à la fermeture de celui-ci en 1970.

Site Internet : <http://www.amischapelledeconflans.fr>



**Les Ponts Musicaux.** Créée à Charenton-le-pont, l'association doit son nom tout autant à son origine géographique qu'aux éléments musicaux et valeurs qu'elle véhicule : tisser des liens entre les musiciens et les publics ; ouvrir de nouveaux horizons.

Quel que soit le projet que nous montons, nous aimons et veillons à tisser des liens de proximité avec le public : découverte des instruments, de l'opéra, de la mise en scène pour les jeunes publics, présentation des œuvres avant le concert, mises en scène facilitant le contact avec le public.

Site Internet : <http://lespontsmusicaux.wix.com/lespontsmusicaux>